



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

## **BILANCIO DI PREVISIONE A.F. 2017 TRIENNIO 2017/2019**

**RELAZIONE  
DEL PRESIDENTE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



## **Premessa**

Per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere, elabora il piano accademico, reperisce le risorse finanziarie, individua le risorse umane nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione pertanto programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, così come definite dal Consiglio Accademico e rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di amm.fin.cont.

I passaggi salienti per l'elaborazione della strategia del Conservatorio sono stati formalizzati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per le rispettive competenze.

Con delibera n. 48 del 27 ottobre 2016 il Consiglio di amministrazione ha approvato gli indirizzi generali per la formulazione del bilancio di previsione 2017 in base a cui è stato predisposto e portato in approvazione ai sensi dell'art.24 dello Statuto del Conservatorio.

## **Il contenimento della spesa pubblica**

A decorrere dal 1° gennaio 2015 l'incarico di Presidente è onorifico mentre non risulta emanato il Decreto del Miur di concerto con il Mef con cui deve essere rideterminato il compenso del Direttore.

Le disposizioni dettate con D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122; con D.L. 95/2012 convertito dalla Legge 7 agosto 2012 n. 135; con L. 24/12/2012 n.228 sono dirette al contenimento delle seguenti tipologie di spesa che hanno interessato questa Istituzione: spese per organi collegiali anche monocratici; spese per relazioni pubbliche, pubblicità, rappresentanza; spese per missioni; spese per formazione; spese per acquisto di mobili e arredi; spese per consumi intermedi con riduzione dei trasferimenti da parte del Ministero.

A tale riguardo il Conservatorio provvede annualmente alle riduzioni e relativi versamenti all'erario delle somme portate in riduzione secondo le indicazioni emanate annualmente dalle circolari del mef. Tra le poste del bilancio 2017 figura l'ammontare delle somme da versare all'erario per il contenimento spesa. (cap. 451).

In conformità al D.L.95/2012 convertito dalla legge 135/2012, nell'ottica della razionalizzazione della spesa pubblica per la fornitura di beni e servizi, il Conservatorio ricorre alle Convenzioni **Consip** e al mercato elettronico per tutti i servizi disponibili, in particolare per quanto riguarda il servizio telefonico (fisso e mobile), fotocopiatrici, attrezzature informatiche, assistenza informatica, buoni pasto, materiale di cancelleria, materiale di pulizia, nonché altri servizi per le attività di produzione, e quant'altro.

Il passaggio in atto ad una progressiva **dematerializzazione** e digitalizzazione della macchina amministrativa e didattica richiede l'introduzione di figure tecniche specifiche come l'amministratore di sistema e il tecnico informatico nonché l'adozione delle procedure idonee e adeguate alle prescrizioni della normativa. Ciò comporta l'adeguamento delle risorse finanziarie a copertura del necessario incremento della spesa informatica.

Una sofferenza si sottolinea sulla questione degli **organici** bloccati dal 2001 che rende molto ridotti i margini di scelta in merito alle scelte strategiche che l'istituzione può fare per qualificare l'offerta didattica.

Il Conservatorio ha adottato il **Piano della Performance** per il triennio 2016-2018 ma è in attesa della definizione degli obiettivi, indicatori e standard da parte dell'ANVUR ai sensi del Disposto del D.P.C.M. 26/01/2011, titolo III, capo I artt. 10,11,12 e 13. (G:U: n. 116 del 20/05/2011) in mancanza di cui non si è potuto procedere con la relazione della performance per l'a.a.2015/2016.

Il Conservatorio ha adottato il **Piano della Trasparenza** per il Triennio 2016/2018.

E' in corso la contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a.2016/2017 al fine di avviare l'anno accademico con una chiara definizione degli obiettivi da raggiungere e degli incarichi che coinvolgono il personale.

Il Conservatorio ha in corso la **contrattazione d'istituto** per l'a.a.2016/2017, da sottoporre al controllo preventivo dei Revisori dei conti, commisurando i fondi sull'assegnazione dell'anno precedente, ciò al fine di



avviare l'anno accademico con una chiara definizione degli incarichi che coinvolgono il personale in funzione degli obiettivi da raggiungere.

### **La sede**

Sono stati eseguiti i lavori programmati lo scorso anno di adeguamento acustico delle aule 315 e 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per il lotto 5 – manutenzione straordinaria e il lotto 6 – adeguamento edile ed impiantistico, per i quali sono state reperite risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla regione FVG con Decreto n.2218/TERINF e Decreto n.2219/TERINF del 16/05/2016. Il Conservatorio ha già inoltrato formale richiesta di prestito alla CDP. Sono stati inoltre reperiti dal MIUR contributi complessivi per € 164.975,00 a parziale copertura della ristrutturazione dei tetti dei bracci obliquo e perpendicolare dei lotti 7 e 8, ora inserita all'interno dei lavori del lotto 6. All'interno dei lavori per i lotti 5 e 6, con le risorse anzidette e con ulteriori risorse in corso di reperimento sono previsti i seguenti ulteriori interventi, di carattere strutturale e infrastrutturale, in ragione delle mutate esigenze emerse dal termine degli ultimi lavori:

- sistema di aereazione ala tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline per copertura collegamenti ala tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre; nell'ala tribunale spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio secondo piano;

- destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento pavimentazione, realizzazione servizi per gli uffici del quarto piano, sostituzione pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro infissi e ripristino scuri, sistemazione ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione, installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di palazzo Ottelio, applicazione tende parasole alle finestre;

- adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede compreso Palazzo Ottelio);

- adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre);

- completamento ristrutturazione ex asilo notturno;

- ristrutturazione portico ovest e avvio lavori lotto 7 per l'allestimento della biblioteca del Conservatorio congiunta alla biblioteca Joppi sezione musicale del Comune

Resta in fase progettuale l'edificazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della Cittadella della musica che sarà un patrimonio a beneficio anche della città.

Ciò detto il Bilancio di previsione è stato redatto in base ai **principi** di annualità, unità, universalità, integrità, veridicità, correttezza, chiarezza e comprensibilità, trasparenza, significatività e rilevanza, flessibilità, congruità, prudenza, coerenza, continuità, costanza, comparabilità, verificabilità, imparzialità, pubblicità, equilibrio, competenza finanziaria, ai sensi del D.Lgs 91/2011.

### **Individuazione e utilizzo delle risorse:**

Il Conservatorio ha strutturato il bilancio facendo conto sulle risorse consolidate degli anni precedenti:

Il **contributo ministeriale** per funzionamento viene calcolato tenendo conto di quanto stanziato per il 2016 pari ad € =70.972,00=.

Il **contributo della Provincia** per spese varie d'ufficio e per telefonia viene confermato nella misura dell'anno precedente in € =13.062,00=.

A tale riguardo si sottolinea l'importanza del finanziamento dell'ente a parziale copertura delle spese varie d'ufficio e del telefono, nonché dell'assunzione diretta delle spese vive riguardanti l'immobile (manutenzione ordinaria, energia elettrica, riscaldamento, acqua, luce).

Segnatamente si evidenzia che le spese di telefonia fissa ammontano a circa € 9.250,00 non coperte interamente dal finanziamento provinciale ed integrate dai fondi del Conservatorio.

Pur in vista del superamento dell'ente locale in attuazione della legge 7 aprile 2014 n. 56 (c.d. legge Delrio) alla quale è stata data attuazione dalla Regione FVG con la L.R. n. 26, si confermano le poste in bilancio in quanto saranno assunte dal nuovo ente.

Il Conservatorio recupera altresì dal **territorio** le ulteriori **risorse** destinate alla realizzazione del piano accademico.



Il **contributo regionale** (€ =200.000,00=) ai sensi della L.R. 2/2011 stimato sulle assegnazioni degli anni precedenti è impiegato sui capitoli del progetto d'istituto come segue:

€ =125.000,00= destinati alla retribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento (cap. 259);

€ =10.000,00= destinati alle attività integrative di supporto alla didattica (cap. 253);

€ =10.500,00= destinati al diritto allo studio degli allievi (contratti di collaborazione a tempo parziale, borse di studio) (cap.256);

€ =45.000,00= destinati alla produzione artistica; € =2.500,00= alle missioni nazionali e internazionali; € =4.500,00= ai servi informatici; € =2.000,00= alla formazione del personale TA; e € =500,00= alle sinergie amministrative e alla digitalizzazione; fatto salvo successivi assestamenti tra le anzidette voci.

Il **contributo della Fondazione Crup** (€ =50.000,00=) stimato sull'assegnazione 2016 è impiegato a parziale copertura delle spese per i corsi accademici e preaccademici € =30.000,00= (cap. 259) e per acquisti in conto capitale € =20.000,00= (cap. 601)

I **contributi degli studenti** (€ =226.000,00=) stimati sulle iscrizioni 16/17 risultanti al 31.10.2016 sono impiegati ad integrazione dei capitoli del progetto d'istituto per complessivi € =164.400,00= e dei capitoli del funzionamento amministrativo-didattico per complessivi € =61.600,00= ad integrazione del contributo ministeriale.

Tra le poste di bilancio figura il mutuo stipulato con la CDP grazie al finanziamento regionale ventennale per interventi di edilizia erogato con l'Accordo di programma approvato con DP Regionale 11 aprile 2008 n. 100/Pres. ai sensi dell'art. 19 della L.R. 20 marzo 2000 n.7, per l'individuazione e l'attuazione delle opere e degli interventi edilizi finalizzati al potenziamento del sistema universitario e dell'alta formazione nel Friuli Venezia Giulia conclusi in ottobre scorso.

Tra le poste di bilancio figurano le minute spese del Direttore di ragioneria per € =1.500,00.=

Tra le poste di bilancio si evidenzia che le tasse ardisse vengono allocate nelle partite di giro.

Tra le poste di bilancio in entrata e in uscita figura il fabbisogno per quattro contratti di collaborazione di docenti rispettivamente di tromba, trombone, corno, violino già individuati per l'a.a.2016/2017.

Viene impiegato l'avanzo di amministrazione, vincolato e indistinto, in conformità alla normativa di contabilità.

L'avanzo di amministrazione **presunto** alla data di redazione del bilancio è così impiegato nel bilancio 2017:

descrizione	Spese previste al 31 12 2016	Prelevato nel bilancio 2017
Vincolato	209.926,74	102.016,66
Non vincolato	206.942,13	324.135,86
<b>Totale</b>	<b>416.868,87</b>	<b>426.152,52</b>



## Relazione illustrativa del piano accademico

**Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a.2016/2017 (triennio 16/17-17/18-18/19) i seguenti obiettivi:**

### **A - Didattica e servizi agli studenti**

<b>Num</b>	<b>Obiettivo</b>	<b>Risultati Attesi</b>	<b>Indicatori</b>
1	Valorizzazione corsi accademici con attivazione masterclass brevi con docenti di chiara fama anche internazionale, laboratori, attività musicale di insieme di livello concertistico, gestione di esami-concerto in forma di recital, ampia varietà di materie dei piani di studio	Potenziamento qualità offerta formativa	mantenimento e/o incremento numero allievi iscritti ai corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica
2	Monitoraggio e adeguamento programmi di studio dei corsi accademici e dei relativi esami; Revisione regolamento di disciplina; Revisione regolamento ore aggiuntive; Revisione regolamento incarichi esperti esterni; Creazione regolamento riconoscimenti; monitoraggio e aggiornamento regolamenti didattici. Messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche	Numero di atti revisionati
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e dell'attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti	Garantire l'attività didattica	Numero attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); Numero gruppi di insieme attivati
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici e del repertorio annuale dei corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info)	Potenziamento servizio studenti	attività di orientamento realizzate
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; Sviluppo convenzioni con smim e licei musicali; Formazione operatori per il territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti)	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio	Numero di convenzioni sottoscritte
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; Potenziamento collaborazioni a tempo parziale studenti; Incentivazione del tirocinio; Incremento servizi in collaborazione con Ardiss	Ampliamento servizio studenti	Numero di borse di studio, collaborazioni a tempo parziale, attivati; Numero tirocinanti iscritti; Servizi con Ardiss realizzati
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri, Partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari; Tirocini in Conservatorio per studenti universitari	Potenziamento servizio studenti	studenti destinatari di attività in convenzione



## B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Potenziamento produzioni orchestrali e dei laboratori di musica da camera; potenziamento concerti con i docenti in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
2	Consolidamento concerti interni per tutte le scuole; potenziamento e valorizzazione concerti esterni studenti; consolidamento concerti scuola di organo sul territorio in relazione all'attività didattica preaccademica e accademica di primo livello	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
3	Realizzazione progetti con Miur: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Radio Vaticana, Suona Italiano, Suona Francese ecc.	Attività professionalizzanti per gli studenti	Studenti coinvolti
4	Potenziamento e consolidamento sinergie con altri conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione; Potenziamento produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
5	Gestione attività sul territorio della provincia di Udine nonché delle province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
6	Gestione servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna; Coordinamento e supporto tecnico registrazioni; Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso); Assistenza eventi (supporto)	Livello professionale degli eventi realizzati	Servizi tecnici e di sicurezza attivati
7	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione alma laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti; disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione	Facilitazione all'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro	attività posta in essere
8	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse in particolare musicologia, teoria della musica, organologia ecc. articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche on line) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni	Pubblicazioni e registrazioni realizzate
9	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali	Specializzazione nel settore della composizione di livello nazionale sovranazionale	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni



10	Attivazione di un polo mediabibliotecario comprendente i fondi a carico del conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica "Joppi", e quelli dell'Ateneo udinese; Adesione a archivio regionale digitale Sebina, e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) sul medesimo; Gestione sala ascolto CD; Potenziamento prestito librario e discografico; Digitalizzazione dei libri della biblioteca, successiva catalogazione, successiva messa on line; Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD; Attivazione della catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche	Valorizzazione della biblioteca del Conservatorio sul territorio	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate; Prestiti effettuati
11	Partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale; Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca	Creazione di poli stabili nei vari ambiti	Attività realizzate in sinergia e collaborazione
12	Consolidamento rapporti con l'ANVUR finalizzati ad un ruolo attivo nella definizione dei criteri di valutazione degli Istituti AFAM; Consolidamento rapporti con gli amministratori del processo di Bologna finalizzato all'allineamento con gli ordinamenti internazionali e all'affinamento del diploma Supplement	Inserimento nel circuito internazionale volto al riconoscimento degli studi musicali italiani	Eventi realizzati
13	Valorizzazione strumenti storici e liuteria di pregio e cura del museo della liuteria; Partecipazione al censimento nazionale patrimonio strumentale; Ricognizione patrimonio strumentale privato sul territorio	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del paese	Interventi attuati

### C - Internazionalità

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Potenziamento mobilità Erasmus con capillare attivazione rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità studenti e docenti in entrata e in uscita	Incremento numero mobilità in entrata e in uscita con particolare riferimento agli studenti	Numero mobilità e raffronto con anno precedente e triennio precedente
2	Sviluppo internazionalità extraerasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica); Rapporti con istituti italiani di cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione	Presenza nell'area internazionale	Numero attività realizzate
3	Apertura sportello linguistico, attivazione corsi dedicati, sviluppo progetti in collaborazione con Welcome-office anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale	Incremento studenti stranieri	Numero iscrizioni e raffronto con anno precedente e triennio precedente



#### D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Digitalizzazione: Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione – CAD- (sviluppo e diffusione procedure online, Estensione procedura di conservazione; Estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale, adozione SPID); Innovazione: avanzamento piano informatico (Ottimizzazione funzionalità hardware e software, Sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; Ottimizzazione funzionalità database server; Estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; Convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura; e - fibra ottica, ermes, reg/garr); Comunicazione: Potenziamento trasparenza e pubblicità atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione sistemi di comunicazione online all'interno e all'esterno tra tutte le arre presenti – studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini.	Adeguamento ai processi di innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali
2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WA, Twitter; ecc) gestione mailing list pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti Sviluppo ufficio stampa Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo)	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni	Numero presenze sui media; Numero contatti attivati; iniziative adottate
3	Funzionamento organi di governo e di gestione. Miglioramento servizi amministrativi tramite: individuazione referenti di area e di settore; supporto uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione del piano accademico	Supporto alla realizzazione del piano accademico	Indice di realizzazione del piano accademico
4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione beni e attrezzature didattiche, valorizzazione beni con acquisti e restauri, potenziamento servizio prestito strumenti a studenti; miglioramento gestione aule studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto	Miglioramento offerta servizi agli studenti	Numero interventi di manutenzione in relazione alle richieste; Restauri in relazione alle richieste; Acquisti in relazione alle richieste; Sistema aule studio adottato
5	Formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); Sviluppo convenzione amministrativa con Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzazione procedure, gestione condivisa di attività e servizi, corsi di formazione congiunti	Professionalizzazione del personale; Aggiornamento del personale alle nuove modalità gestionali; omogeneizzazione di procedimenti, tempistiche e organizzazione; unificazione di procedimenti e provvedimenti	corsi di formazione svolti; attività congiunte realizzate



6	Sviluppo "cittadella della musica" d'intesa con l'amministrazione comunale	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma; Radicamento sul territorio e beneficio per i cittadini	Nuovi interventi realizzati
---	--	--	-----------------------------

Per l'attuazione degli obiettivi sono state individuate le seguenti attività:

#### Didattica e servizi agli studenti

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica, Pratica pianistica;
- Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Direzione di banda, Direzione di coro, bibliotecario, cultura mus. gen., lettura partit., storia, teoria e solfeggio
- Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto

La spesa per le docenze è stimata in complessivi € 125.000 lordo stato per i docenti interni e in € 39.500 più oneri per gli esperti esterni, fatti salvi successivi assestamenti per complessivi € 200.000.

#### Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica, ai servizi resi

La realizzazione delle attività didattiche richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dagli assistenti di produzione e alla mobilità Erasmus, dagli assistenti di biblioteca, da tecnici di registrazione e da correpetitori; parimenti l'intensa produzione artistica svolta sul territorio.

Si stima di distribuire gli incarichi fra allievi ed esterni come da prospetti a seguire:

##### cap. 256

n. 1 correpetitori di pratica della lettura	150 ore x € 15	€ 2.250,00
n. 4 pianisti accompagnatori per 150 ore cad	600 ore x € 17	€ 10.200,00
n. 4 assistenti alla produzione e alla mobilità erasmus	spesa 600 ore x € 10	€ 6.000,00
n. 2 assistenti di biblioteca	spesa 150 ore x € 10	€ 3.000,00
n. 2 tecnici di registrazione	spesa 150 ore x € 10	€ 3.000,00
n. 3 borse di studio per strumenti vari		€ 12.300,00
n. 1 borsa di studio per pianoforte		€ 4.100,00
assicurazione strumenti di pregio		€ 1.000,00
<b>Totale</b>		<b>€ 41.850,00</b>

##### cap. 253

n. 2 correpetitori rispettivamente per le classi di canto 300 ore	300 ore x € 18 = 5.400 x 22% x 4%	€ 6.804,00
n. 4 pianisti accompagnatori per 150 ore cad	600 ore x € 21 = 12.600 x 22% x 4%	€ 15.876,00
n. 2 collaboratori di viola e 1 collaboratore di violoncello per le classi di quartetto e musica da camera per 150 ore cad	450 ore x € 18 = 8.100 x 22% x 4%	€ 10.206,00
n. 1 clavicembalista continuista 60 ore	60 ore lordo stato	€ 1.625,00
<b>Totale</b>		<b>€ 34.511,00</b>



## Produzione artistica, ricerca e alta formazione Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca è stato approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico.

**La produzione musicale** si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD all'anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne.

**L'attività musicologica e di ricerca** consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con Uniud, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, anche in collaborazione con Uniud.

Il progetto d'istituto approvato dal Consiglio Accademico è il seguente:

cap. 255

numero	Tipologia	titolo e descrizione	costo
1	collaborazioni	Comune di Udine descrizione: realizzazione di concerti di allievi d'intesa con l'assessorato alla cultura del comune di Udine. Presentazione al più vasto pubblico di produzioni derivate dall'attività didattica ordinaria e dagli esami-concerto. Partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi (determinazioni CA: vedi anche progetto 34 Digitalizzazione e Biblioteca). Obiettivi: Consolidare collaborazione con amministrazione comunale. Sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio destinatari: pubblico esterno generico. Previste varie rappresentazioni in periodi da concordare con l'amministrazione comunale previste spese per: accordature 1.000,00 Attrezzature 300,00 Trasporti 500,00 Noleggio strumenti 1.350,00 Siae 500,00 viaggi 1.000,00	4.650
2	collaborazioni	concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci descrizione: allestimento ed esecuzione del Te Deum di Bruckner e di "Vetrata di Chiesa" di Respighi, nel 40° del terremoto del Friuli con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG e il Coro dell'Università. Obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali. Destinatari: pubblico esterno generico. Previsti tre concerti nel periodo 14-16 dicembre in diverse località delle province di Udine, Pordenone, Gorizia previste spese per: Trasporti 1.000,00 Acquisto/Noleggio partiture 1.000,00 aggiunti orchestra 8.000,00 viaggi 2.000,00	12.000
3	collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari descrizione: attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. In particolare presenza a	8.750



		<p>eventi significativi (Estate in città a Pordenone, FriuliDoc, Progetto Tiepolo, CRO Aviano, Città di Palmanova, Università terza età, Istituto Renati ...). Obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti destinatari: pubblico esterno generico. Previste varie rappresentazioni secondo accordi con le istituzioni e amministrazioni locali coinvolte</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>500,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.750,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>1.500,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	500,00	aggiunti orchestra	1.250,00	Attrezzature	2.000,00	Noleggio strumenti	1.750,00	Siae	250,00	Trasporti	1.500,00	viaggi	1.000,00	
Acquisto/Noleggio partiture	500,00																
aggiunti orchestra	1.250,00																
Attrezzature	2.000,00																
Noleggio strumenti	1.750,00																
Siae	250,00																
Trasporti	1.500,00																
viaggi	1.000,00																
4	collaborazioni	<p>Università di Udine</p> <p>descrizione: gestione rapporti con ateneo finalizzati alla realizzazione di attività di interesse comune quali: TFA, biennio congiunto, corsi linguistici, regolamentazione doppia frequenza studenti comuni; realizzazione di eventi nell'ambito delle "Giornate della conoscenza" (determinazioni CA: vedi anche prog 40 Project Management negli eventi culturali). Obiettivi: rafforzamento sistema integrato alta formazione. Motivazioni: gestione condivisa su diversi temi di interesse comune assieme all'Ateneo Udinese. Destinatari: allievi in generale, docenti interni</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>350,00</td></tr></table>	Attrezzature	1.000,00	Trasporti	350,00	1.350										
Attrezzature	1.000,00																
Trasporti	350,00																
5	collaborazioni	<p>Valorizzazione studenti e diplomati</p> <p>descrizione: sostegno logistico e organizzativo a produzioni concertistiche autogestite da studenti ed ex studenti nonché da associazioni convenzionate. Sostegno per trasferte per partecipazione a concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché a attività promosse da Miur e Mibact.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Attrezzature	1.000,00	Siae	400,00	Trasporti	1.000,00	viaggi	1.000,00	3.400						
Attrezzature	1.000,00																
Siae	400,00																
Trasporti	1.000,00																
viaggi	1.000,00																
6	concerti	<p>Composizioni americane di musica da camera per doppie ance</p> <p>descrizione: proposta di 3 concerti di composizioni americane con la collaborazione di Università americane. I concerti sarebbero svolti: uno dai docenti proponenti con un collaboratore pianista (prof. Franca Bertoli), uno dagli studenti del Conservatorio ed uno da Docenti americani (avviati contatti con Ohio University, Cincinnati University, Miami University). Obiettivi: aderenza al tema dell'anno e formazione per gli studenti coinvolti. Motivazioni: visibilità dell'istituto, l'attinenza al tema dell'anno, la possibilità per gli studenti coinvolti di un approfondimento tecnico/interpretativo nonché didattico del laboratorio. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Periodo previsto: primavera 2017</p>	0														
7	concerti	<p>Concerti studenti</p> <p>descrizione: organizzazione dei concerti di fine anno degli allievi, selezionati dai Dipartimenti che procedono attraverso audizioni degli studenti candidati da ciascun insegnante afferente. Il progetto comprende anche concerti d'organo nelle chiese del territorio, al fine di familiarizzare gli allievi con diverse meccaniche utilizzate dai costruttori (determinazioni CA: ipotizzare spostamento dell'attività a ottobre). Obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico. Previsti n. 8 concerti durante il mese di ottobre 2017</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>230,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>1.200,00</td></tr></table>	affissioni	230,00	Attrezzature	200,00	Servizio sicurezza	1.200,00	3.530								
affissioni	230,00																
Attrezzature	200,00																
Servizio sicurezza	1.200,00																



		Siae tipografia Trasporti	400,00 1.200,00 300,00	
8	concerti	Concerto cameristico con autori americani descrizione: concerto cameristico con musiche per pianoforte solo, a 4 mani, a due pianoforti, trio classico violino, violoncello e pianoforte ed altri gruppi cameristici. Autori proposti: Copland, Gershwin, Bernstein, ecc. Obiettivi: ampliamento repertori; attività concertistica; coinvolgimento del territorio; visibilità dell'Istituto. Motivazioni: la musica americana "classica" del XX secolo può far parte dei repertori forse meno consueti e meno conosciuti nell'ambito della letteratura prettamente pianistica, quindi è nostro interesse valorizzarla e farla conoscere al grande pubblico. Auspichiamo da un lato la partecipazione del maggior numero di studenti a questo progetto sia in veste di esecutori sia come fruitori ed ascoltatori di repertorio meno noto e dall'altro la maggior diffusione di informazione sulle attività concertistiche del Conservatorio. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Periodo previsto: mese di aprile/maggio 2017		0
9	concerti	Concerto per fisarmonica descrizione: concerto di fisarmonica con musiche di Zolotarjov nel 75° anniversario della nascita: sonata n.2, Partita n.1, Rapsodia spagnola, Suite n. 6, Rondò capriccioso (per tre fisarmoniche). Obiettivi: valorizzazione della fisarmonica classica e della recente cattedra. Motivazioni: Zolotarjov (De Kastri 1942 - Mosca 1975) è considerato il più importante riformatore della scrittura fisarmonicistica e uno dei principali compositori per fisarmonica del 900. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - pubblico esterno generico. Periodo previsto: da maggio in poi		0
10	concerti	Howard Hanson descrizione: esecuzione di brani di Howard Hanson per strumento solista ed orchestra; Serenade op- 35 per flauto, arpa e archi; Pastorale op. 38 per oboe, arpa e archi; Concerto op. 22 per organo, arpa e archi (determinazioni CA: Rivedere repertorio per comprendere anche altri autori americani – Barber - ed eventualmente anche altri solisti. Valutare partecipazione orchestra del conservatorio o altra orchestra anche esterna). Obiettivi: aderenza al tema dell'anno con riscoperta del musicista Howard Hanson. Motivazioni: incremento produzione concertistica con brani di autore poco conosciuto in ambito europeo. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico.		0
11	concorsi	Concorso organistico Premio delle arti descrizione: attivazione della sezione del Premio delle arti relativa all'organo in adesione al bando del Miur (determinazioni CA: organizzazione di attività collaterali quali concerti, conferenze, pubblicazione testi e cd su organi del territorio, collegamento con LHC Zanin) previste spese per: accordature Alloggi Siae tipografia viaggi	1.000,00 1.500,00 100,00 600,00 900,00	4.100
12	conferenze	Matematica e musica descrizione: articolata dissertazione sui legami tra le due materie, con una spiccata inclinazione verso la musica. Si parte dal suono come elemento fondamentale - acustica, onde sonore, suoni armonici, ecc.-, passando poi alle problematiche relative alla formazione del tono e del semitono e alle diverse accordature - Pitagora, Zarlino, ecc.-, quindi al concetto di tempo - accenti ritmici, 3 figure fondamentali di assimilazione, ecc.- e infine arrivando alla forma - macro e microstruttura, periodo, frase, ecc.- (determinazioni CA: attivare contatti con Università per gestione comune dell'evento). Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Data prevista: 14 marzo		0
13	conferenze	Palestrina descrizione: lo stile di Palestrina ascolto della Missa Papae Marcelli. Obiettivi: divulgazione e analisi del repertorio vocale della controriforma. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi		0



		superiori - docenti interni - pubblico esterno generico. Periodo previsto: febbraio 2017					
14	conferenze	<p>Poulenc, Trio per oboe, fagotto e pianoforte</p> <p>descrizione: concerto, conferenza, pubblicazioni librerie, laboratorio sul Trio di Francis Poulenc. La nuova edizione del Trio per pianoforte, oboe e fagotto. Presentazione della nuova edizione del Trio di Poulenc per pianoforte, oboe e fagotto dopo il ritrovamento del manoscritto del 1928. L'edizione è stata curata dal docente proponente per i tipi della Hansen (gruppo Chester/Schirmer) e messa in vendita lo scorso giugno. La conferenza prevede la presentazione del lavoro di edizione, l'esecuzione della prima versione del trio (ad opera dei prof A. Baccini e A. Lenti e F. Bertoli) e della seconda versione (ad opera di tre studenti). Obiettivi: sviluppo della ricerca e della produzione editoriale per dare visibilità all'istituto nonché di sviluppo tecnico/didattico per gli studenti che verranno coinvolti. Motivazioni: argomento originale quale base di ricerca e di formazione per gli studenti coinvolti. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Periodo previsto: primavera 2017.</p>	0				
15	conferenze	<p>Salzedo La nuova scuola arpistica americana</p> <p>descrizione: Carlos Salzedo come autore di notevoli composizioni per arpa. Creatore di una nuova scuola basata su teorie diverse da quelle attuali. Creatore di un'arpa particolare. Esecuzioni di sue musiche (determinazioni CA: prevedere applicazione convenzione con Ventaglio Arpe). Obiettivi: sviluppo attività compositiva (diversa scrittura arpistica) ed esecutiva. Motivazioni: oltre all'aderenza al tema dell'anno, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti e delle scuole di composizione. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>registrazioni e incisioni</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>300,00</td></tr></table>	registrazioni e incisioni	1.000,00	Siae	300,00	1.300
registrazioni e incisioni	1.000,00						
Siae	300,00						
16	conferenze	<p>Tradizione e contemporaneità</p> <p>descrizione: collaborazione con la Società Filosofica Italiana – sez Fvg. per una serie di incontri filosofici che si terranno al Teatro G. da Udine, al Conservatorio e alla Galleria d'Arte Moderna. Come per il precedente progetto, il Conservatorio partecipa attivamente con esecuzioni di musiche legate ai temi trattati in ciascun appuntamento. Obiettivi: il progetto lega il conservatorio ad alcune tra le più importanti istituzioni della città in un progetto che già nel precedente anno accademico ha riscosso grande interesse e partecipazione di pubblico. Motivazioni: il progetto porta grande visibilità al Conservatorio. I temi filosofici si sono storicamente intrecciati con quelli artistici e musicali. Destinatari: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Sono previsti 5 appuntamenti: 22 gennaio presso il Teatro G da Udine; 19 febbraio Casa Cavazzini; 19 marzo Conservatorio; 23 aprile Casa Cavazzini; 21 maggio Teatro G. Da Udine</p> <p>previste spese per Siae</p> <table><tr><td></td><td>400,00</td></tr></table>		400,00	400		
	400,00						
17	convegni	<p>Accompagnamento al pianoforte</p> <p>descrizione: incontro di docenti di pratica dell'accompagnamento (CODI/25), assieme alla Conferenza Direttori, all'Anvur, a Dirigenti ministeriali al fine di dibattere su: problematiche dell'accompagnamento pianistico durante le lezioni, le prove, gli esami, i concerti; esigenze di accompagnamento delle diverse classi vocali e strumentali e dei diversi ordinamenti; l'insegnamento di Pratica dell'accompagnamento; collocazione nelle diverse fasce stipendiali del personale corrispondente, docente e non docente.</p> <p>Previsti uno o più interventi concertistici e dimostrazioni pratiche. Prevista la messa online degli atti. Periodo previsto settembre 2017</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>350,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Alloggi	350,00	viaggi	1.000,00	1.350
Alloggi	350,00						
viaggi	1.000,00						
18	convegni	<p>Musica Vocale Italiana da Camera del Tardo Ottocento</p> <p>descrizione: approfondimento sul repertorio vocale italiano da camera del Tardo Ottocento con particolare attenzione ai seguenti autori: Tosti, Denza, Gastaldon, Leoncavallo (determinazioni CA: verificare partecipazione di concertisti e relatori ospiti e stampa di atti). Obiettivi: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica, visibilità</p>	5.530				



		<p>del Conservatorio. Alla fine del Convegno è previsto un concerto dove si esibiranno gli allievi migliori nella prima parte e nella seconda un breve recital del Docente che eseguirà in prima mondiale il Brano "Musica non Proibita di Gastaldon. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi della classe di accompagnamento pianistico - pubblico esterno generico. Durata e periodo del Convegno: un week end nel mese di febbraio o marzo, così organizzato: giovedì pomeriggio presentazione e inizio lavori, conferenza e lezioni; venerdì mattina e pomeriggio lezioni, sabato mattina lezioni, sabato sera relazione finale e concerto.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>230,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>100,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>1.200,00</td></tr></table>	affissioni	230,00	Siae	100,00	tipografia	4.000,00	tipografia	1.200,00	
affissioni	230,00										
Siae	100,00										
tipografia	4.000,00										
tipografia	1.200,00										
19	internazionalità	<p>Erasmus</p> <p>descrizione: progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto erasmus. Obiettivi: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: adesione progetti miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità e internazionalità: Destinatari: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico. Previsti vari concerti da tenersi in conservatorio in ragione delle mobilità Erasmus in entrata che si attueranno nel corso del 2017</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>300,00</td></tr></table>	accordature	500,00	Siae	300,00	800				
accordature	500,00										
Siae	300,00										
20	internazionalità	<p>Cooperazione internazionale Università, Festival, Conservatori, Accademie, istituti culturali italiani</p> <p>descrizione: mantenimento e attivazione di rapporti con istituzioni prestigiose, finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze concertistiche e didattiche, corsi congiunti, double degree, mobilità docenti e studenti (anche limitata a corsi singoli e moduli). Realizzazione di un laboratorio di musica da camera con l'Università di Graz. Festival Houston, Università Stanford, Università Boston. Università Mosca. Conservatorio dell'Avana. Ente Friulani nel mondo, Area Balcanica, Alpeadria. Acquisizione di contatti con Istituti italiani di cultura all'estero, anche con la collaborazione del CIDIM. Obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: sostegno mobilità e internazionalità, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: allievi in generale, docenti interni</p> <p>previste spese per: viaggi</p> <table><tr><td></td><td>5.000,00</td></tr></table>		5.000,00	5.000						
	5.000,00										
21	laboratori	<p>Big Band</p> <p>descrizione: riproposizione degli arrangiamenti originali scritti da Nelson Riddle delle musiche cantate da F. Sinatra. Gli studenti del dipartimento di Jazz dovranno ricostruire le partiture, scritte per orchestra sinfonica e orchestra Jazz dall'ascolto delle incisioni discografiche, coadiuvati dai docenti Venier e Corcella. Obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica, coinvolgimento territorio. Motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. Destinatari: studenti del dipartimento di Jazz, pubblico esterno generico, allievi in generale. Previsti max 4 concerti secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>2.500,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr></table>	aggiunti orchestra	2.500,00	Attrezzature	1.000,00	Siae	600,00	Trasporti	600,00	4.700
aggiunti orchestra	2.500,00										
Attrezzature	1.000,00										
Siae	600,00										
Trasporti	600,00										
22	laboratori	<p>Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione</p> <p>descrizione: laboratorio internazionale di composizione ed esecuzione in collaborazione con i Conservatori di Klagenfurt, Bolzano, Lubiana, Campobasso. Comprende la costituzione di un ensemble formato da studenti e docenti degli istituti coinvolti, finalizzato all'esecuzione di opere del repertorio dal '900 in avanti fino ai brani composti dagli studenti delle classi di composizione, da</p>	16.780								



		<p>gestirsi con le stesse modalità individuate negli anni passati, con interazione fra allievi strumentisti, allievi compositori, docenti delle istituzioni partecipanti; l'attività in residence di complessi professionali finalizzata al collaudo di opere significative composte dagli studenti del Conservatorio di Udine; l'attività di ricerca e di approfondimento dell'opera di compositori significativi in relazione all'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo; l'esecuzione di concerti, nelle sedi e sul territorio di competenza degli istituti coinvolti; l'organizzazione di conferenze e convegni, anche in collaborazione con altre istituzioni, relative agli argomenti oggetto delle ricerche. Obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione creatività classi di composizione. Destinatari: allievi dei corsi di composizione e strumento, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esperto. Si ipotizza la realizzazione di 3 stage con relativa produzione concertistica in collaborazione rispettivamente con i conservatori di Bolzano (Luglio 2017) e Campobasso (marzo-aprile 2017) più partecipazione al festival "Contemporanea" in collaborazione con associazione Taukai (ottobre 2017); un convegno in collaborazione con Uniud, con successiva pubblicazione di atti, dedicato al tema dell'anno.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>5.600,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>480,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>200,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>2.500,00</td></tr></table>	Alloggi	5.600,00	aggiunti orchestra	2.000,00	esperto esterno	480,00	Siae	200,00	tipografia	4.000,00	Trasporti	2.000,00	viaggi	2.500,00	
Alloggi	5.600,00																
aggiunti orchestra	2.000,00																
esperto esterno	480,00																
Siae	200,00																
tipografia	4.000,00																
Trasporti	2.000,00																
viaggi	2.500,00																
23	laboratori	<p>Orchestra di Fiati</p> <p>descrizione: concerto in occasione di particolari ricorrenze/festività. Solisti: Nicola Bulfone clarinetto, Domenico Balzani baritono, eventualmente allievi della classe di canto. Obiettivi: sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati, sviluppo del repertorio trascritto per orchestra di fiati, particolare attenzione per il repertorio per solista e orchestra. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, produzione musica classe Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Previsti max 4 concerti secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>650,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>3.500,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>700,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>3.500,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	650,00	Affitto sale	3.500,00	Siae	500,00	Trasporti	700,00	viaggi	3.500,00	8.850				
Acquisto/Noleggio partiture	650,00																
Affitto sale	3.500,00																
Siae	500,00																
Trasporti	700,00																
viaggi	3.500,00																
24	laboratori	<p>Orchestra sinfonica</p> <p>descrizione: concerti con Orchestra sinfonica del Conservatorio destinati alla cerimonia di apertura dell'a.a. e al tema dell'anno. Riguardo al programma vuole ripercorrere longitudinalmente tutto il continente americano partendo dai compositori nord americani e arrivando a scoprire la musica del centro e sud America con il Messico, il Brasile e l'Argentina di Marquez, Villa Lobos e Ginastera, con due repertori possibili: uno per l'apertura dell'anno accademico e un altro per una produzione nel corso dell'anno accademico. Programma 1 (40 minuti): Bernstein (USA) Danze sinfoniche da West Side Story o (a scelta) Gershwin (USA) An American in Paris, Marquez (Messico) Danzon n.2; Ginastera (Argentina) Suite dal Balletto "Estancia"; Programma 2 (55 minuti): Villa Lobos Bachianas Brasileiras n.5 per soprano e 8 violoncelli, Piazzolla Oblivion e Escualo con fisarmonica solista, Korngold (Austria e successivamente Hollywood, dove fonda la scuola di composizione per musica da film) colonna sonora per i titoli di testa di The sea Hawk, Dvorak (Praga e successivamente New York) Sinfonia dal nuovo mondo. (determinazioni CA: più altri eventi). Obiettivi: tenendo presente la direzione proposta dal tema dell'anno</p>	15.450														



		<p>si propone un viaggio longitudinale attraverso le Americhe con spiccata curiosità ed entusiasmo verso il sud America ricercandone la malinconia e il coinvolgimento ritmico. L'accostamento di brani molto famosi ad altri tutti da scoprire farà risaltare l'efficacia musicale degli uni e degli altri. Motivazioni: l'orchestra dopo la felice esperienza di Ligeti e di Ravel dello scorso anno, si confronterà in tutte le sue famiglie di strumenti con partiture complesse e allo stesso tempo accattivanti. Sarà il festival degli ottoni e delle percussioni, il coinvolgimento in prima linea delle tastiere e inoltre verrà data la possibilità ai sax di suonare in orchestra e non solo nell'orchestra di fiati. L'esperienza di esercitazioni orchestrali sarà completa poiché si affronteranno partiture del XX secolo che sempre più stanno entrando nei programmi delle grandi orchestre. Destinatari: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Date previste: gennaio 2017 per l'apertura dell'anno accademico e aprile 2017 per la seconda produzione</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>affissioni</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>4.700,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>7.500,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>400,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>700,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00	affissioni	150,00	Affitto sale	4.700,00	aggiunti orchestra	7.500,00	Servizio sicurezza	400,00	tipografia	1.000,00	Trasporti	700,00	
Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00																
affissioni	150,00																
Affitto sale	4.700,00																
aggiunti orchestra	7.500,00																
Servizio sicurezza	400,00																
tipografia	1.000,00																
Trasporti	700,00																
25	laboratori	<p>Progetto Opera descrizione: attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola Media convenzionata Udine 2 produrre un percorso didattico e di produzione coinvolgendo canto, esecuzione, recitazione, movimento, scenografie, libretto valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti. In programma anche il Concerto di Natale - Udine Fiera- Padiglione Pordenone legge (24-26 novembre 2016). Obiettivi: testimoniare alle giovani generazioni la importanza della musica come strumento privilegiato e moderno di conoscenza di se e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalla tradizioni. La musica del "fare", che mette al centro l'uomo a contatto con la disciplina musicale e che affronta le nuove sfide della tecnologia nella cornice didattica e di produzione musicale. Motivazioni: sviluppo e ricerca nella didattica: "dalla ideazione alla realizzazione musicale". Destinatari: allievi principianti - docenti interni - docenti di altri istituti. Periodo previsto maggio 2017</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>5.000,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>500,00</td></tr></table>	affissioni	300,00	Affitto sale	5.000,00	esperto esterno	4.000,00	Siae	250,00	tipografia	600,00	Trasporti	600,00	viaggi	500,00	11.250
affissioni	300,00																
Affitto sale	5.000,00																
esperto esterno	4.000,00																
Siae	250,00																
tipografia	600,00																
Trasporti	600,00																
viaggi	500,00																
26	laboratori	<p>Rossini La cambiale di matrimonio operina descrizione: realizzazione dell'opera in un atto di G. Rossini: La Cambiale di Matrimonio. Obiettivi: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica, visibilità del Conservatorio, coinvolgimento di altri Istituti presenti nel territorio per creare una collaborazione che veda la crescita artistica e culturale del Territorio. Destinatari: allievi della classe/corso docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto. Periodo di Svolgimento da aprile a luglio 2017.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.100,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>300,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	1.100,00	Noleggio strumenti	1.000,00	Trasporti	300,00	2.400								
Acquisto/Noleggio partiture	1.100,00																
Noleggio strumenti	1.000,00																
Trasporti	300,00																
27	masterclass	<p>Chitarra classica moderna in Spagna descrizione: la Spagna come culla della chitarra classica moderna, patria di chitarristi, compositori e liutai. Indagine sociale, storico e stilistica sul periodo cosiddetto della "rinascita della chitarra" ad opera di artisti spagnoli quali Arcas, Tàrrega, Llobet e Segovia con approfondimenti relativi all'influenza avuta sul movimento dei liutai (Torres, Santos Hernandez, Simplicio, Ramirez). Obiettivi:</p>	2.840														



		<p>approfondimento interpretativo; verrà affrontato durante le lezioni il repertorio spagnolo a cavallo tra l'800 e il '900, con analisi degli stili compositivi tipici della scrittura del tempo e relative modalità interpretative ed esecutive.</p> <p>Motivazioni: incentivazione formazione repertorio a favore degli studenti, trattasi di una masterclass dai contenuti imprescindibili per gli studenti dei corsi medio - superiori (e quindi rivolti al professionismo). La conoscenza delle circostanze sociali e storiche, le persone che hanno determinato la rinascita dello strumento dopo il parziale oblio del periodo romantico. Un tuffo nel recente passato che ha avuto una importanza assoluta e grandissima nell'evoluzione e nella nobilitazione della chitarra e del suo repertorio, repertorio che continua a far parte dei programmi di studio e di esame nonché dei programmi dei recital dei concerti in carriera. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esperto. Periodo previsto gennaio/marzo/aprile 2017, in relazione a disponibilità di spazi e programmazione generale dell'Istituto. La durata complessiva (4 giorni) si potrà eventualmente scomporre in due distinti momenti (2+2). Il secondo dei quali a distanza di almeno 2 mesi dal primo</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>esperto esterno</td><td>2.600,00</td></tr><tr><td>Alloggi</td><td>240,00</td></tr></table>	esperto esterno	2.600,00	Alloggi	240,00	
esperto esterno	2.600,00						
Alloggi	240,00						
28	masterclass	<p>Il saxofono e il quartetto di sax</p> <p>descrizione: la Masterclass è articolata in 3 giorni, con lezioni di insieme di quartetto, e individuali sui tutti gli strumenti della famiglia del sassofono ( determinazioni CA: da riservare a gruppi già formati. Obiettivi: approfondire la pratica ed il repertorio per quartetto di sassofoni, e allo stesso tempo sviluppare la familiarità con gli altri strumenti della famiglia dei sassofoni, per poter poi sostenere con maggior competenza l'esame di strumenti affini. Motivazioni: il quartetto di sassofoni è una, se non la principale, delle forme di impiego pratico del sassofonista classico. Attraverso la pratica del quartetto si sviluppa il senso di insieme, il senso del ritmo, del timbro, ma anche della cooperazione. Si viene a contatto pratico con alcuni dei grandi capolavori scritti per sassofono, come il quartetto di Glazunov ad esempio, o quello di Francaix, o quello di Romero e Xenakis, per arrivare ai nostri giorni. Inoltre, il praticare strumenti diversi dal contralto, che è quello oggetto dello studio ordinario, viene incontro all'esigenza di familiarizzare con tutti gli strumenti della famiglia, esigenza che si concretizzerà poi nell'esame di strumenti affini. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni</p> <p>previste spese per esperto esterno</p> <table><tr><td></td><td>1.950,00</td></tr></table>		1.950,00	1.950		
	1.950,00						
29	masterclass	<p>Master Breve di composizione per musica da film</p> <p>descrizione: la musica per film: applicazioni e tipologie all'interno del sistema industriale e culturale americano. Obiettivi: dare la possibilità agli studenti di conoscere da una fonte diretta i procedimenti che regolano la produzione musicale in ambito cinematografico americano: mondo produttivo e sistemi che lo regolano; impostazione di una carriera professionale; rapporti con la produzione; interpretazione del testo scenografico e produzione musicale; tecniche di registrazione, specifiche della musica per film; procedimenti di sincronizzazione e post produzione. Oltre a questo gli studenti avranno modo di esercitarsi praticamente nella composizione di brevi frammenti musicali applicati ad immagini. Motivazioni: il Master intende analizzare dal punto di vista particolare della musica per film, un importantissimo settore della produzione musicale d'oltreoceano e dei meccanismi che la regolano. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori. Periodo previsto gennaio 2017</p> <p>previste spese per esperto esterno</p> <table><tr><td></td><td>1.950,00</td></tr></table>		1.950,00	1.950		
	1.950,00						
30	masterclass	<p>Master breve di vocalità</p> <p>descrizione: masterclass breve di vocalità corale. Motivazioni: didattica della voce corale. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - pubblico esperto. Periodo previsti marzo / aprile 2017</p> <p>previste spese per esperto esterno</p> <table><tr><td></td><td>2.600,00</td></tr></table>		2.600,00	2.600		
	2.600,00						
31	masterclass	<p>Masterclass breve di pianoforte</p> <p>descrizione: master breve di pianoforte dedicata in particolare al tema dell'anno (determinazioni CA: Esperto esterno da individuare solo in assenza di opportune mobilità erasmus in entrata). Obiettivi: nell'ottica di un ampliamento dell'offerta</p>	2.600				



		<p>formativa, si richiede, di comune accordo con i colleghi docenti di pianoforte principale, una masterclass breve dedicata in particolare a compositori americani del XX secolo od autori che si siano ispirati a modelli compositivi riferentesi allo stesso periodo storico. Motivazioni: L'argomento è decisamente originale e può creare interesse nel territorio, a fianco di una classe di musica jazz che già normalmente predilige come contenuti consueti, pagine dedicate ad autori non necessariamente "classici"; la ricerca di repertorio classico americano, da Copland, a Gershwin, a Bernstein costituirà un incentivo ad ampliare il consueto repertorio professionale. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esperto. Periodo previsto marzo o aprile 2017</p> <p>previste spese per esperto esterno 2.600,00</p>	
32	masterclass	<p>Musica cubana</p> <p>descrizione: masterclass per compositori sulla musica cubana in generale e sulla musica sinfonica, da camera e corale del compositore Gavilan. Masterclass di musica da camera finalizzata alla conoscenza e all'allestimento di alcune sue composizioni con un gruppo di archi del conservatorio (max. 13), ed eventualmente anche con gruppo vocale da presentarsi in pubblico concerto. Nelle prove possono essere coinvolti anche allievi di direzione di coro o che abbiano esperienza di direzione d'orchestra, nonché gli allievi della classe di Jazz. Il compositore proposto, Guido Lopez Gavilán (1944), è uno fra i più importanti compositori cubani viventi, molto conosciuto a livello internazionale. Oltre che ad essere un primo e profondo approccio alla storia della musica cubana che, come tutta la musica latinoamericana, non è stata ancora adeguatamente valorizzata, questo incontro costituisce anche un ottimo sprone alla ricerca e alla valorizzazione di altre culture. La multietnicità del popolo cubano ha originato una forte tradizione musicale autoctona filtrata attraverso la cultura europea: infatti quasi tutti i grandi musicisti cubani hanno avuto un periodo di apprendimento in Europa occidentale e/o in Russia. Lo stesso Gavilan afferma che le sue composizioni uniscono sensibilità e stilemi compositivi europei, alla pura tradizione cubana, che pone sempre in rilievo il ritmo - anche nel suo aspetto meramente percussivo e con i suoi poliedrici aspetti timbrici, grazie anche alla quantità di strumenti a percussione a disposizione. E anche quando si dovesse usare solamente un organico privo di tali strumenti questo aspetto non viene mai meno, grazie all'utilizzo di qualsiasi risorsa ritenuta utile allo scopo, come le stesse casse degli strumenti, le mani degli esecutori e la fonetica delle consonanti più "percussive". (Determinazioni CA: si ipotizza la collaborazione gratuita dell'Orchestra Arrigoni.). Obiettivi: apertura di un interscambio culturale tra un conservatorio italiano e un Istituto Superiore delle Arti (ISA) cubano e con Cuba in generale. Lo scopo è di instaurare un primo confronto con una grande cultura musicale come quella cubana, ancora da noi troppo poco conosciuta. Aumento della visibilità del nostro Istituto, anche a livello internazionale, incontrando una nazione, Cuba, che è stata la culla di grandissime tradizioni musicali (non ultima quella jazzistica) e un compositore di ampia notorietà (recentemente anche i Solisti Veneti hanno eseguito in prima assoluta una sua composizione). Porre le basi per futuri scambi culturali con l'Istituto Superiore delle Arti (ISA) dell'Avana, con nuove opportunità di studio e lavoro per docenti ed allievi del Tomadini. Approfondimento interpretativo della musica colta (ma anche di quella popolare) cubana e latinoamericana in generale. Sviluppo dell'attività compositiva: gli allievi di composizione (e non solo) possono apprendere dettagliatamente gli stilemi compositivi di questa cultura musicale. Sviluppo attività di ricerca: qualsiasi docente o allievo che fosse interessato potrà approfondire la conoscenza dei compositori latinoamericani, facendo studi specifici anche in vista di una tesi di laurea o con lo scopo di inserirli nel repertorio concertistico della nostra tradizione. Motivazioni: 1 - Argomento originale: è la prima volta di un compositore e direttore d'orchestra cubano a Udine. 2 - Interesse del territorio, soprattutto da parte delle Associazioni corali e quindi dell'Uscf, in quanto Gavilán è molto noto per le sue composizioni corali, che sono eseguite nei più famosi Concorsi corali internazionali. 3 - Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti in quanto quello musicale cubano è un mondo tutto da scoprire e quest'occasione ne potrebbe essere la porta d'ingresso. 4 - Riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, in quanto quelle di</p>	2.130



		<p>Gavilan riscuotono da tempo grandi apprezzamenti a livello internazionale. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico. Periodo previsto: 8 – 9 – 10 Giugno 2017 (valutando la possibilità di anticiparlo di un paio di giorni) N.B. Le giornate di questo incontro sono state necessariamente scelte in quanto il Maestro Gavilán già si trova a Barcellona nel mese di giugno 2017 come giurato ad un Concorso Corale</p> <p>previste spese per: Alloggi 180,00 esperto esterno 1.950,00</p>	
33	Innovazione	<p>Promozione dell'immagine del Conservatorio descrizione: promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WA, Twitter; ecc) gestione mailing list pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti. Sviluppo ufficio stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo)</p> <p>previste spese per forniture beni e servizi 20.000,00</p>	20.000
34	Innovazione	<p>Digitalizzazione e biblioteca Descrizione: collegamento con sezione musicale Joppi; sistemazione, catalogazione, digitalizzazione fondi speciali in carico. Attivazione procedure per acquisizione donazioni. Creazione polo bibliotecario musicale friulano assieme a biblioteca Joppi, Dams, Seminario vescovile, Archivio Cividale. Adesione a polo bibliotecario nazionale e ricatalogazione. Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), avanzamento piano informatico, adozione SPID, sviluppo e diffusione procedure online; gestione sistemi di comunicazione on line all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini); Potenziamento trasparenza e pubblicità atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; Estensione procedura di conservazione; Estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale; Sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; Ottimizzazione funzionalità database server; Estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; Convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura; e - fibra ottica, ermes, reg/garr). Obiettivi: sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, sviluppo attività di ricerca, approfondimento storia musica friulana. Motivazioni: interesse istituzionale, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, interesse del territorio.</p> <p>previste spese per forniture beni e servizi 4.500,00</p>	4.500
35	Innovazione	<p>Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa Descrizione: formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); sviluppo convenzione amministrativa con Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzazione procedure, gestione condivisa di attività e servizi, corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del sistema universitario regionale</p> <p>previste spese per formazione e aggiornamento 2.000,00 convenzioni 500,00</p>	2.500
36	organizzazione	<p>Spese generali descrizione: Le spese generali riguardano più progetti come tipografia, affissioni, siae</p> <p>previste spese per forniture beni e servizi 6.000,00</p>	6.000
37	pubblicazioni	<p>Bach, sonate per violino e tastiera descrizione: esecuzione delle Sei sonate per Violino e Tastiera BWV 1014-1019 di J.S. Bach in due concerti distinti e loro relativa registrazione e pubblicazione in doppio cd delle Sonate medesime. Obiettivi: incremento dell'attività concertistica: con l'esecuzione di queste Sonate assai poco frequenti nei programmi di studio e nei programmi concertistici, ma spesso nel repertorio dei grandi solisti dei due strumenti soprattutto in passato. Si intende dare inoltre maggior visibilità all'immagine del Conservatorio con la loro pubblicazione in</p>	2.100



		<p>doppio cd. Motivazioni: i due concerti sono volti a valorizzare le Sonate per Violino e Tastiera di Bach, poco frequentate in ambito concertistico ma di assai grande valore musicale e compositivo. L'opera è pensata da Bach per Violino e Tastiera, senza specificare per quest'ultimo se organo, clavicembalo o altro strumento. Questo ne amplifica il valore, secondo il pensiero del compositore, al di fuori dello spazio storico musicale in cui sono nate e le rende universali ed indipendenti, nella loro esecuzione, dallo strumento impiegato. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>100,00</td></tr><tr><td>registrazioni e incisioni</td><td>2.000,00</td></tr></table>	accordature	100,00	registrazioni e incisioni	2.000,00					
accordature	100,00										
registrazioni e incisioni	2.000,00										
38	pubblicazioni	<p>Produzioni discografiche e librerie</p> <p>descrizione: Selezione, pubblicazione e presentazione delle migliori esecuzioni registrate durante l'anno nel corso di concerti e saggi pubblici di solisti, gruppi, orchestre, di studenti e docenti, secondo le linee guida approvate in CA. Si prevedono 2 CD.</p> <p>Sviluppo di ricerche e successiva elaborazione di testi, pubblicazione (cartacea o digitale) e relativa presentazione al pubblico, su argomenti individuati dalla Commissione congiunta Conservatorio-Dams e/o sviluppati nell'ambito di altri progetti. Per l'anno corrente si prevedono i seguenti temi: Tradizione organistica e organaria friulana; Requisizioni organi a seguito rotta di Caporetto; Vita musicale a Udine nel periodo della grande guerra; Analisi musicale; Catalogo dell'opera di Tomadini; atti convegno Berio 2014. Obiettivi: sviluppo attività di ricerca, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività di ricerca, sviluppo produzione editoriale, approfondimento storia musica friulana, coinvolgimento territorio motivazioni: incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta e valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi in generale, docenti interni, pubblico esperto, pubblico esterno generico, docenti di altri istituti, allievi superiori</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>100,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>6.000,00</td></tr><tr><td>registrazioni e incisioni</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr></table>	accordature	100,00	tipografia	6.000,00	registrazioni e incisioni	2.000,00	Siae	500,00	8.600
accordature	100,00										
tipografia	6.000,00										
registrazioni e incisioni	2.000,00										
Siae	500,00										
39	Innovazione	<p>Missioni nazionali e internazionali</p> <p>Descrizione: missioni istituzionali per partecipazione a attività del Conservatorio, ad incontri della Conferenza direttori, del Miur, dell'Anvur, della crui, ecc; partecipazione a incontri in Regione per lo sviluppo del sistema alta formazione regionale; missioni all'estero per lo sviluppo di relazioni internazionali presso istituzioni musicali di alta formazione.</p> <p>previste spese per rimborsi trasferte</p> <table><tr><td></td><td>2.500,00</td></tr></table>		2.500,00	2.500						
	2.500,00										
40	Seminari	<p>Project Management negli eventi culturali</p> <p>Descrizione: oggetto della Conferenza è l'utilizzo di metodologie di Project Management nella realizzazione di Spettacoli dal vivo ed in particolare esaminare i vari steps della realizzazione di un Progetto di Spettacolo dal vivo: Ideazione dell'Evento, Descrizione dell'Idea e Ipotesi Fattibilità, Piano Economico Finanziario e Budget Preventivo di Spesa e di Ricavo, Ruoli e responsabilità, Obiettivi, Risorse Materiali e Umane e Delega dei Compiti, (W.B.S), Esecuzione del Progetto, Calendarizzazione delle attività, Diagramma di Gantt, Controllo e Misurazione del risultato e del raggiungimento degli Obiettivi, Indici di qualità e di performance. (Determinazioni CA: cercare collaborazione Fondazione Crup e estendere inviti a responsabili cultura di enti locali e a associazioni culturali. Prevedere partecipazione docenti dipartimento economico giuridico Uniud). Obiettivi: coinvolgimento territorio, formazione studenti. Destinatari: allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto. periodo previsto Febbraio o Marzo</p>	0								
Totale			171.860								

### Internazionalità

Il Conservatorio sviluppa l'internazionalità attivandosi nell'ambito del progetto erasmus e nel resto del mondo.



La mobilità erasmus programmata per docenti e studenti è la seguente:

N.	Studente	Ordinamento	Strumento	Destinazioni
1	Bassi Silvia	Biennio	Canto	Graz (Austria), Freiburg (Germania), Ostrava (Repubblica Ceca)
2	Tomat Mattia	Triennio	Saxofono	Wien (Austria), Munich (Germania), Albacete (Spagna)
3	Filippi Emanuele	Biennio	Jazz	Londra (Gran Bretagna), tre istituti
4	Savonitto Pietro	Biennio	Oboe	Karlsruhe (Germania), Berlin (Germania), Freiburg (Germania)
5	Iaiza Maria*	Triennio	Pianoforte	Wien (Austria), Dublin (Irlanda), Oulu (Finlandia)
6	Gubian Sebastiano*	Triennio	Pianoforte	Leuven (Belgio), Wien (Austria), Graz (Austria)
7	Ciotti Carlo	Biennio	Pianoforte	Graz (Austria), Freiburg (Germania), Ostrava (Repubblica Ceca)
8	Rojatti Pierluigi	Triennio	Violoncello	Wien (Austria), Dublin (Irlanda), Eisenstadt (Austria)
9	Mucin Claudio	Biennio	Violino	Riga (Lettonia), Maastricht (Paesi Bassi), Wien (Austria)
10	Song Wenjun	Biennio	Clarinetto	Dusseldorf (Germania), Leipzig (Germania), Trossingen (Germania)
11	Gori Elisabetta	Triennio	Clarinetto	Lubiana (Slovenia), Zagabria (Croazia)
12	Zilli Alberto Marco	Vecchio ordinamento	Chitarra	Granada (Spagna), Alicante (Spagna), Siviglia (Spagna)

N.	Docenti	Sedi richieste
1	Baccini Alessandro	Budapest (Ungheria); Dublino (Irlanda); Bruxelles (Belgio)
2	Bertoli Franca	Vienna (Austria); Graz (Austria); Leuven (Belgio)
3	Bulfone Nicola	Ostrava (Repubblica Ceca); Nürnberg (Germania); Leipzig (Germania)
4	Caldini Sandro	Ostrava (Repubblica Ceca); Trossingen (Germania); Cracovia (Polonia)
5	Paoletti Fabrizio	Londra (Gran Bretagna); Graz (Austria); Stoccolma (Svezia)
6	Pelucchi PierAngelo	Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Malaga (Spagna); Siviglia (Spagna)
7	Tassini Patrizia	Zagabria (Croazia); Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Budapest (Ungheria)
8	Giannino Emanuele	Valencia (Spagna), Bruxelles (Belgio), Ostrava (Repubblica Ceca)
9	Pagotto Mario	Bruxelles (Belgio)
10	Somadossi Marco	Riga (Lettonia), Tilburg (Paesi Bassi)

- Staff:

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Sbicego Valentina	Copenaghen (Danimarca); Bruxelles (Belgio); Londra (Gran Bretagna)

La spesa complessiva prevista è di € 15.000,00. (cap. 257)A questi fondi vanno anche ad aggiungersi i finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Miur.

La mobilità internazionale extra erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot). Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.

### **Acquisti e investimenti in conto capitale**

#### **Cap. 601 e 603**

Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, nel prossimo triennio nel modo seguente:

acquisti strumenti	2 pianoforti coda	€ 50.000,00
	strumenti di liuteria: 2 violini e 1 viola	€ 50.000,00
	1 arpa	€ 30.000,00
restauro organo	organo ex sala Pezzè	€ 80.000,00
acquisto/rinnovo attrezzature tecnologiche e informatiche	Computer, monitor, scanner, tablet per lettura partiture, amplificatori, diffusori, videoproiettori, illuminazione per sale, registratori	€ 20.000,00
Ristrutturazione infrastruttura informatica	Creazione e rinnovo infrastruttura, banda larga, cablaggio, wifi	€ 20.000,00
Arredi per aule e per sicurezza	Banchi, lavagne, armadi strumenti, attrezzature sicurezza, sedie per sale, leggio, pedane	€ 10.000,00



## Relazione contabile

Il bilancio di previsione 2017 presenta il seguente riepilogo delle entrate e delle uscite

Allegato 2 del bilancio gestionale

Titolo I	Entrate correnti	639.877,00	Titolo I	Uscite correnti	832.487,29
Titolo II	Entrate in conto capitale	107.084,46	Titolo II	Uscite in conto capitale	340.626,69
Titolo III	Partite di giro	29.585,00	Titolo III	Partite di giro	29.585,00
Totale		776.546,46			1.202.698,98
Av.amm. utilizzato		426.152,52			
Totale generale		1.202.698,98			1.202.698,98

Il bilancio di previsione 2017 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:  
allegato 1 del bilancio decisionale

### **entrate**

<b>1.1</b>	<b>entrate contributive</b>	
1.1.1	Contributi degli studenti	226.000,00
<b>1.2</b>	<b>entrate derivanti da trasferimenti correnti</b>	
1.2.1	Trasferimenti dallo stato	167.815,00
1.2.2	Trasferimenti dalle regioni	200.000,00
1.2.3	Trasferimenti dalle province	13.062,00
1.2.6	Trasferimenti da privati	30.000,00
<b>1.3</b>	<b>Altre entrate</b>	
1.3.2	Redditi e proventi patrimoniali	3.000,00
<b>2.2</b>	<b>entrate in conto capitale o d'investimento</b>	
2.2.2	Trasferimenti dalle regioni	87.084,46
2.2.6	Trasferimenti da privati	20.000,00
<b>3.1</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	
3.1.1	Entrate aventi natura di partite di giro	29.585,00
	<b>Avanzo di amministrazione utilizzato</b>	426.152,52
	<b>Totale generale</b>	<b>1.202.698,98</b>

### **uscite**

<b>1.1</b>	<b>funzionamento</b>	
1.1.1	Organi dell'ente	40.500,00
1.1.2	Personale in attività di servizio	119.256,05
1.1.3	Acquisto beni di consumo e servizi	114.962,00
<b>1.2</b>	<b>Interventi diversi</b>	
1.2.1	Prestazioni istituzionali	504.232,46
1.2.3	Oneri finanziari	200,00
1.2.5	Poste correttive	5.769,24
1.2.6	Uscite non classificabili	47.567,54
<b>2.1</b>	<b>investimenti</b>	
2.1.1	Acquisizioni	
2.1.2	Acquisizioni	210.000,00
<b>2.2</b>	<b>Oneri comuni</b>	
2.2.1	Rimborsi di mutui	130.626,69
<b>3.1</b>	<b>Partite di giro</b>	
3.1.1	Uscite aventi natura di partite di giro	29.585,00
	<b>Totale generale</b>	<b>1.202.698,98</b>



Viene di seguito illustrato l'impiego dell'avanzo di amministrazione fondi vincolati:

cap entrate	descrizione	economia vincolata al 17/11/2016	rimaste in evidenza in avanzo nel 2016	totale al 17/11/2016	da impegnare entro il 31 12	prelevamento quota avanzo vincolato presunto nel bilancio 2017	cap	restano in evidenza in avanzo 2017
	supplenze	13.254,21	2.029,85	15.284,06	0,00	13.254,21	51	2.029,85
102	entrata 2016	3.792,00	0,00	3.792,00	0,00	0,00		3.792,00
	aggiornamento	1.054,38	2.757,99	3.812,37	0,00	1.054,38	58	
						1.054,38	451	1.703,61
108	entrata 2016	29.980,42	0,00	29.980,42	29.980,42	0,00		0,00
	provincia varie ufficio	4.871,32	0,00	4.871,32	4.871,32	0,00	125	0,00
	risarc danni percuss studente	0,00	1.489,24	1.489,24	0,00	0,00	126	1.489,24
	produzione artist e ricerca	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
	borse e premi	4.100,00	42.625,84	46.725,84	4.100,00	4.100,00	256	38.525,84
	cof miur per erasmus	16.461,00	0,00	16.461,00	3.000,00	13.461,00	260	0,00
	agenzia nazionale erasmus	24.512,87	0,00	24.512,87	3.000,00	21.512,87	261	0,00
	entrata 2016	4.037,59	0,00	4.037,59	0,00	4.037,59	261	0,00
	ripristini e trasformaz immobili	164.975,00	0,00	164.975,00	164.975,00	0,00	552	0,00
	acquisti e restauri	0,00	2.150,62	2.150,62	0,00	0,00	601	2.150,62
	mutuo	43.542,23	0,00	43.542,23	0,00	43.542,23	701	0,00
	economie provincia mutuo			0,00	0,00	0,00	801	0,00
		<b>310.370,00</b>	<b>51.053,54</b>	<b>361.634,56</b>	<b>209.926,74</b>	<b>102.016,66</b>		<b>49.691,16</b>

Si dà ora di seguito l'illustrazione delle singole voci di entrata e di spesa:



## ENTRATE

### TITOLO I ENTRATE CORRENTI

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE		
1.1.1 contributi degli studenti		
Cap.1 contributi scolastici allievi		220.000,00
Cap. 2 contributi studenti per corsi liberi e privatisti		6.000,00
<b>Totale upb 1.1.1</b>		<b>226.000,00</b>

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI		
1.2.1 trasferimenti dallo stato		
Cap. 101 funzionamento		79.972,00
Cap. 108 contratti di collaborazione	Quantificazione effettuata sul fabbisogno di quattro contratti di collaborazione ex art. 273 del D.Lgs 297/1994 in quanto dipendenti di ente lirico per l'insegnamento di tromba, trombone, corno, violino	96.843,00
<b>Totale upb 1.2.1</b>		<b>167.815,00</b>

1.2.2 trasferimenti dalle regioni		
Cap. 153 attività didattica, ricerca, produzione artistica		200.000,00
<b>Totale upb 1.2.2</b>		<b>200.000,00</b>

1.2.3 trasferimenti dalle province		
Cap. 203 ass.ni della provincia per il funzionamento degli oneri di cui all'art.3 L.23/96		13.062,00
<b>Totale upb 1.2.3</b>		<b>13.062,00</b>

1.2.6 trasferimenti da privati		
Cap. 357 attività didattica, ricerca, produzione artistica		30.000,00
<b>Totale upb 1.2.6</b>		<b>30.000,00</b>

1.3.2 redditi e proventi patrimoniali		
Cap. 451 interessi attivi su conti correnti		3.000,00
<b>Totale upb 1.3.2</b>		<b>3.000,00</b>

TOTALE DELLE ENTRATE CORRENTI		639.877,00
-------------------------------	--	------------



TITOLO II ENTRATE IN CONTO CAPITALE

2.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE		
2.2.2 trasferimenti dalle regioni		
Cap. 802 contributo regionale per intervento edilizia 3° e 4° lotto	Finanziamento regionale ventennale per interventi di edilizia ai sensi dell'AP approvato con DP Regionale 11 aprile 2008 n. 100/Pres per i lavori di restauro del 3° e 4° lotto conclusi e consegnati a fine ottobre 2013. L'erogazione annuale è pari a due rate, quota capitale e interessi relativa alle rate nn. 12 e 13	87.084,46
<b>Totale u.p.b. 2.2.2</b>		<b>87.084,46</b>

2.2.6 trasferimenti da privati		
Cap. 1001 assegni da privati		20.000,00
<b>Totale u.p.b. 2.2.6</b>		<b>20.000,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>107.084,46</b>
---	-------------------

TITOLO III ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO		
3.1.1 entrate aventi natura di partite di giro		
Cap.1154 trattenute per conto terzi	Tasse erdisu calcolate sui versamenti 16/17	28.085,00
Cap. 1155 reintegro	Fondo per le minute spese	1.500,00
<b>Totale u.p.b. 3.1.1</b>		<b>29.585,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE PARTITE DI GIRO</b>	<b>29.585,00</b>
---	------------------

Avanzo di amministrazione utilizzato	Vincolato	102.016,66
	Non vincolato	324.135,86

<b>TOTALE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>	<b>426.152,52</b>
--	-------------------

<b>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</b>	<b>1.202.698,98</b>
--------------------------------------	---------------------



## USCITE

### TITOLO I - SPESE CORRENTI

#### 1.1. FUNZIONAMENTO

1.1.1 uscite per gli organi dell'ente	Provenienza fondi	Somma prevista
cap.1 - indennità di presidenza e di direzione		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	3.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	16.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>19.000,00</b>

cap.2 - compensi indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	3.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	8.500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>11.500,00</b>

Cap.3 - compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	3.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	5.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>8.000,00</b>

Cap.4 - fondo consulta studenti	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata cap. 1 contributi allievi	2.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>2.000,00</b>

<b>Totale upb 1.1.1</b>		<b>40.500,00</b>
-------------------------	--	------------------

Descrizione: I compensi agli organi delle istituzioni previsti dal D.P.R.132/2003 sono stabiliti con D.I. 01/02/2007, ad eccezione del compenso al Direttore disciplinato dal D.I. 16 gennaio 2008. Per il Presidente, per il Direttore, per i componenti il nucleo di valutazione e i revisori dei conti sono previsti dei compensi annuali; per i componenti il consiglio accademico, il consiglio di amministrazione e la consulta studenti, sono previsti dei gettoni di presenza. L'entità dei suddetti compensi e gettoni è stata rideterminata a seguito delle manovre di contenimento della spesa. Il Conservatorio versa all'erario la riduzione operata sui compensi degli organi. I gettoni di presenza sono contenuti entro la misura prevista di € 30,00 cad. A decorrere dal 2015 l'indennità del Presidente è stata azzerata con la legge di stabilità 2015.

1.1.2 oneri per il personale in attività di servizio	Provenienza fondi	Somma prevista
cap. 51 supplenze		
Prelevamento avanzo vincolato	13.254,21	
<b>Totale capitolo</b>		<b>13.254,21</b>
Descrizione: Si dispone la somma entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa		

cap. 53 compensi accessori contrattuali		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	3.960,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>3.960,00</b>
Descrizione: Viene posta la somma necessaria ai buoni pasto del personale tecnico amministrativo avente diritto per l'a.a.2016/2017.		

cap. 54 contratti di collaborazione (ex art. 273 D.Lgs 297/94)		
Entrata cap. 108	96.843,00	



<b>Totale capitolo</b>		<b>96.843,00</b>
Descrizione: Si imputa il preventivo di spesa per quattro docenti. Questa tipologia di contratto è prevista per i dipendenti di Enti lirici collocati nelle graduatorie di insegnamento dei Conservatori.		

cap. 55 compensi, indennità di missione e rimborsi per esami		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	1.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	1.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>2.000,00</b>
Descrizione: Va prevista una posta a copertura dei compensi e indennità dei commissari di esame del Conservatorio		

cap. 56 indennità di missione e rimborsi		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	2.144,46	
<b>Totale capitolo</b>		<b>2.144,46</b>
Descrizione: Le missioni riguardano in primo luogo le attività istituzionali effettuate in trasferta in particolare dal Presidente e dal Direttore. Si incaricano di affrontare tutte le problematiche inerenti lo sviluppo della riforma dei conservatori nell'ambito della Conferenza dei Direttori e della Conferenza dei Presidenti, per le rispettive competenze. Altresì curano i rapporti con la Regione Friuli Venezia Giulia, con Enti, Università e altre realtà culturalmente rilevanti per le diverse finalità istituzionali perseguite attraverso collaborazioni e accordi; nonchè si occupano del reperimento dei fondi esterni necessari all'Istituzione. In via residuale il capitolo concerne trasferte effettuate da altre unità in servizio. La somma è contenuta i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa		

cap. 58 formazione e aggiornamento		
Prelevamento avanzo vincolato	1.054,38	
<b>Totale capitolo</b>		<b>1.054,38</b>
Descrizione: Si dispone la somma contenuta entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa		

<b>Totale upb 1.1.2</b>		<b>119.256,05</b>
-------------------------	--	-------------------

1.1.3 uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	Provenienza fondi	Somma prevista
--	-------------------	----------------

cap. 101 acquisto di riviste, giornali e altre pubblicazioni		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	600,00	
Entrata cap. 1 contributi allievi	600,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>1.200,00</b>
Descrizione: La somma imputata è indirizzata all'acquisto e abbonamento a riviste e pubblicazioni musicali per la biblioteca; nonchè per l'acquisto di riviste e manuali periodici di carattere amministrativo per l'attività dell'amministrazione e direzione		

cap. 105 uscite per accertamenti sanitari		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	200,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>200,00</b>
Descrizione: Si dispone una somma per eventuali visite collegiali		

cap. 107 uscite per servizi informatici		
Entrata cap. 101 contributo Miur	10.000,00	
Entrata cap. 1 contributi allievi	20.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>30.000,00</b>
Descrizione: Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio ed in particolare il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione hardware e software; gli abbonamenti adsl. La stima è dovuta allo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD Codice dell'Amministrazione Digitale e alle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e		



riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione sito web, accesso telematico, istanza del cittadino alla PA, fruibilità dati, creazione base dati e quanto altro, nonché il superamento del sistema adsl a favore della fibra ottica.

cap. 110 manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche, ricambi		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	12.000,00	
Entrata cap. 1 contributi allievi	13.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>25.000,00</b>

Descrizione: Sono comprese le spese dei contratti per la manutenzione dei pianoforti e dei clavicembali; il noleggio della fotocopiatrice in biblioteca; le manutenzioni con interventi una tantum sugli strumenti a fiato e ad arco, a corda, nonché sugli organi. Si effettua un attento monitoraggio dello stato strumenti e conseguente capillare intervento di manutenzione.

cap. 111 manutenzione locali e impianti		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	2.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	1.500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>3.500,00</b>

Descrizione: Viene attivato il capitolo per gestire la manutenzione del cancello elettrico e per eventuali modesti interventi che la provincia non riesce a coprire.

cap. 112 uscite postali		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	2.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>2.000,00</b>

Descrizione: il processo di dematerializzazione determina la progressiva riduzione delle spese

cap. 120 trasporti e facchinaggi		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	1.500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	1.500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>3.000,00</b>

Descrizione: Si dispone una somma per far fronte alle necessità di spostamenti di strumenti e attrezzature all'interno della sede.

cap. 121 premi di assicurazione		
Entrata cap. 1 contributi allievi	13.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	2.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>15.000,00</b>

Descrizione: Le polizze concernono la copertura dei beni del conservatorio contro il furto, il rischio elettronico, l'incendio e danni vari; il trasporto; nonché la polizza infortuni, assistenza ed RC .

cap. 122 acquisto di stampati, registri, cancelleria		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	1.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>1.500,00</b>

Descrizione: Le spese di questo capitolo, vista la progressiva dematerializzazione adottata e visto che la provincia si fa carico delle spese d'ufficio risultano contenute.

cap. 123 pulizia locali		
Entrata cap. 101 Miur per funzionamento	2.500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	1.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>3.500,00</b>

Descrizione: Il Conservatorio ha assunto a suo carico la spesa in oggetto dal 2008 a seguito di nota della Provincia prot.n.2007/34546 del 21/05/2007 in quanto in tal senso si è espresso il Servizio di consulenza regionale. In considerazione del numero di aule e spazi acquisiti e in corso di acquisizione si dispone la somma stimata necessaria.



cap. 124 telefonia		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	2.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	8.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>10.000,00</b>
Descrizione: Una quota della spesa riguarda l'utilizzo dei cellulari di servizio a favore del Direttore e del vicedirettore, regolato da apposito regolamento interno. I cellulari e i relativi contratti di fornitura del servizio di telefonia sono stati reperiti attraverso il sistema Consip. Una quota della spesa è dovuta all'insufficienza dello stanziamento della Provincia per spese di telefonia fissa (cap. 128).		

cap. 125 provincia varie d'ufficio		
Entrata cap. 203 assegnazioni della provincia L.23/96	10.535,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>10.535,00</b>
Descrizione: Sono destinate a carico dell'ente le spese d'ufficio relative a cancelleria comprese spese toner, cd, chiavi/penne USB e altro materiale d'uso PC, ad esclusione dei programmi e della loro assistenza; registri comprese le spese dei software per la gestione dei registri di classe on line, scrutini ed esami; stampati e loro rilegatura; manutenzione e noleggio macchine d'ufficio, escluso pc, stampanti, timbratori presenze, e altro materiale informatico; assistenza e canone manutenzione centralini telefonici. La Provincia determina l'entità del contributo spettante sulla base di parametri prestabiliti e verificati annualmente riguardanti il numero di studenti iscritti, il numero e la tipologia di laboratori.		

cap. 126 modesti rinnovi di materiale d'ufficio e didattico		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	3.000,00	
Entrata cap. 1 contributi allievi	3.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>6.000,00</b>
Descrizione: Gli acquisti per la didattica di modico valore cui il Conservatorio fa fronte ogni anno riguardano leggit, archetti, custodie, accessori per strumenti, portatili audio e informatici, strumenti musicali da studio; attrezzature di pulizia; accessori per aule. Le esigenze sono mutevoli di anno in anno in relazione all'usura dei beni, alle condizioni degli spazi e delle aule.		

cap. 127 stampe informative amministrative e didattiche		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>1.000,00</b>
Descrizione: Si ritiene sufficiente un'ipotesi di spesa modesta per stampe informative di carattere didattico e amministrativo.		

cap. 128 provincia telefono		
Entrata cap. 203 assegnazioni della provincia L.23/96	2.527,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>2.527,00</b>
Descrizione: Spesa riguardante la telefonia fissa per la quale il Conservatorio ha sottoscritto la convenzione Consip. La Provincia determina l'entità del contributo spettante che risulta del tutto inadeguato e a cui il Conservatorio sopperisce con il cap. 124.		

<b>Totale upb 1.1.3</b>		<b>114.962,00</b>
-------------------------	--	-------------------

## 1.2 INTERVENTI DIVERSI

1.2.1 uscite per prestazioni istituzionali	Provenienza fondi	Somma prevista
cap. 251 esercitazioni didattiche (materiale musicale per)		
Entrata cap. 1 contributi allievi	3.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>3.000,00</b>
Descrizione: La somma imputata si riferisce all'acquisto di partiture e parti per l'attività didattica delle scuole, dei gruppi d'insieme, delle orchestre, dei laboratori.		



cap. 253 attività integrative di supporto alla didattica		
Entrata cap. 1 contributi allievi	24.511,00	
Entrata cap. 153 contributo regione	10.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>34.511,00</b>

Descrizione: L'attività integrativa di supporto alla didattica, alla produzione artistica, alla ricerca, programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico.

cap. 255 produzione artistica e ricerca		
Entrata cap. 1 contributi allievi	76.360,00	
Entrata cap. 2 contributi studenti privatisti e corsi liberi	6.000,00	
Entrata cap. 153 contributo regione FVG	54.500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	34.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>170.860,00</b>

Descrizione: L'attività di produzione artistica e di ricerca, programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico

cap. 256 borse di studio, premi e sussidi agli allievi		
Entrata cap. 1 contributi allievi	24.750,00	
Entrata cap. 153 contributo regione FVG	10.500,00	
Prelevamento avanzo vincolato	4.100,00	
Prelevamento avanzo indistinto	2.500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>41.850,00</b>

Descrizione: Le attività che coinvolgono gli allievi programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico

cap. 257 progetti internazionali, progetto erasmus +		
Entrata cap. 1 contributi allievi	10.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	5.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>15.000,00</b>

Descrizione: l'attività internazionale programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico

cap. 259 Corsi accademici e preaccademici		
Entrata cap. 1 contributi allievi	19.779,00	
Entrata cap. 357 contributo Fondazione Crup	30.000,00	
Entrata cap. 153 contributo regione FVG	125.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	25.221,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>200.000,00</b>

Descrizione: l'attività didattica programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico

cap. 260 cofinanziamento miur per erasmus +		
Prelevamento avanzo vincolato	13.461,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>13.461,00</b>

Descrizione: l'attività internazionale programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico

cap. 261 agenzia nazionale progetto erasmus +		
Prelevamento avanzo vincolato	25.550,46	
<b>Totale capitolo</b>		<b>25.550,46</b>

Descrizione: l'attività internazionale programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella relazione sul piano accademico

<b>Totale upb 1.2.1</b>		<b>504.232,46</b>
-------------------------	--	-------------------



1.2.3 oneri finanziari	Provenienza fondi	Somma prevista
cap. 352 commissioni bancarie		
Prelevamento avanzo indistinto	200,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>200,00</b>
Descrizione: previsione spese a carico del Conservatorio		

<b>Totale upb 1.2.3</b>		<b>200,00</b>
-------------------------	--	---------------

1.2.5 poste correttive	Provenienza fondi	Somma prevista
cap. 451 restituzione e rimborsi		
Prelevamento avanzo indistinto	4.714,86	
Prelevamento avanzo vincolato	1.054,38	
<b>Totale capitolo</b>		<b>5.769,24</b>
Descrizione: Ammontare del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa posto in unico capitolo per renderlo evidente nel bilancio così come previsto dalle circolari applicative del mef come segue: € 2.144,46 missioni € 1.054,38 aggiornamento € 1.560,00 indennità direttore € 576,00 Nucleo di Valutazione (tre unità) € 434,40 Revisori dei Conti (due unità).		

<b>Totale upb 1.2.5</b>		<b>5.769,24</b>
-------------------------	--	-----------------

1.2.6 uscite non classificabili in altre voci	Provenienza fondi	Somma prevista
cap. 501 varie		
Entrate cap. 451 interessi banca	3.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	2.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>5.000,00</b>
Descrizione: si dispone prudenzialmente una somma per l'eventuale versamento allo stato degli interessi sul conto corrente e una somma per eventuali atti vandalici o non classificabili		

cap. 502 fondo di riserva		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	7.567,54	
Prelevamento avanzo indistinto	5.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>12.567,54</b>
Descrizione: Previsione per spese impreviste art. 10 regolamento contabilità		

cap. 503 spese sicurezza		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	5.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	5.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>10.000,00</b>
Descrizione: in conformità alla normativa ex D.Lgs 81/2008 sono programmate le spese per gli adempimenti in materia di idoneità e sicurezza sui luoghi di lavoro, comprensive dell'incarico al responsabile prevenzione e protezione, al medico competente alla redazione e o all'aggiornamento dei documenti obbligatori in materia, ai corsi di formazione e aggiornamento al personale, alle visite mediche, ai materiali e quant'altro..		

cap. 504 uscite contributi studenti		
Entrata cap. 1 contributi studenti	10.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>10.000,00</b>



Descrizione: rimborsi agli allievi dei contributi di iscrizione per ritiri, trasferimenti altro.

cap. 505 uscite spese giudizio		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	5.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	5.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>10.000,00</b>

Descrizione: si dispone una somma volta a sostenere eventuali spese di giudizio cui il Conservatorio può trovarsi a dover sostenere ove soccomba in ricorsi e cause.

**Totale upb 1.2.6** 47.567,54

**TOTALE DELLE SPESE CORRENTI** 832.487,29

## TITOLO II SPESE IN CONTO CAPITALE

2.1.2 acquisizione di immobilizzazioni tecniche	Provenienza fondi	Somma prevista
---	-------------------	----------------

cap. 601 acquisti attrezzature e strumenti musicali		
Entrata cap. 1001 assegnazioni da privati	20.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	180.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>200.000,00</b>

Descrizione: il piano acquisti e restauri è illustrato nella relazione illustrativa del piano accademico con la parziale copertura della fondazione crup come detto in premessa

cap. 603 acquisto di mobili e macchine d'ufficio		
Prelevamento avanzo indistinto	10.000,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>10.000,00</b>

Descrizione: : il piano acquisti in argomento è illustrato nella relazione illustrativa del piano accademico

**Totale upb 2.1.2** 210.000,00

2.2.1 rimborsi di mutui	Provenienza fondi	Somma prevista
-------------------------	-------------------	----------------

cap. 701 rimborso mutuo		
Prelevamento avanzo vincolato	43.542,23	
Entrata cap. 802	87.084,46	
<b>Totale capitolo</b>		<b>130.626,69</b>

Descrizione: risulta imputato l'ammontare delle due rate 12 e 13 in entrata nel 2017, quota capitale e interessi, dovuta alla Cassa Depositi e Prestiti per il mutuo per i lavori di ristrutturazione di via Treppo 3° e 4° lotto cui si somma la rata n. 10 con prelevamento dall'avanzo. Dato che l'erogazione regionale è cominciata il primo anno nel 2011 dal secondo semestre risulta in uscita una rata di differenza in attesa che la regione possa rivedere la cadenza delle erogazioni per pareggiare le entrate e le uscite.

**Totale upb 2.2.1** 130.626,69

**TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE** 340.626,69



TITOLO III PARTITE DI GIRO

<b>3.1.1 uscite aventi natura di partita di giro</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
cap. 904		
Entrata cap. 1154	28.085,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>28.085,00</b>
Descrizione: Versamenti all'ardiss taxa studenti		
cap. 905 anticipazione fondo minute spese		
Entrata cap. 1155	1.500,00	
<b>Totale capitolo</b>		<b>1.500,00</b>
Descrizione: costituzione fondo minute spese		
<b>Totale upb 3.1.1</b>		<b>29.585,00</b>
<b>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</b>		<b>1.202.698,98</b>

Per quanto riguarda la stesura del bilancio pluriennale si ritiene di riportare nel 2018 e nel 2019 le stesse previsioni del 2017 in quanto non si prevedono programmazioni ulteriori che motivino una diversa formulazione.

Il Presidente  
f.to Prof. Avv. Ludovico Mazzaroli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993